

Министерство образования, науки и молодежной политики  
Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
"Нижегородский Губернский колледж"

**М. А. Иудина**

***Комплексное развитие навыков  
концертмейстерства  
на уроках по аккомпанементу***



Методические рекомендации  
для обучающихся  
специальности 050130 Музыкальное образование

г. Нижний Новгород, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Основная часть	4
Репертуар	4
Способы работы	6
Поурочная работа	7
а) Классический романс	7
б) Песни из м/ф, к/ф, авторские песни	7
в) Русские народные песни	8
г) Фактуры	8
Заключение	10
Перечень использованных материалов	11
Приложения	12

## ВВЕДЕНИЕ

Решение обратиться именно к теме аккомпанемента продиктовано недооцененностью этой части работы в курсе фортепиано в педагогическом колледже. Развитие сольных навыков, безусловно, необходимо для освоения инструмента фортепиано и общего культурного уровня, но основой работы музыкального руководителя в детском саду и учителя музыки в школе тем не менее является именно концертмейстерство, то есть искусство аккомпанемента.

Положенные на эту дисциплину 14 часов на 3 курсе - скромное количество. Не раз от обучающихся при начале курса аккомпанемента я слышала, что это нам необходимо было ещё в прошлом году, и почему мы это изучаем только сейчас и так мало. В данном курсе, рассчитанном на те же 14 часов, в концентрированном виде собран воедино круг проблем, которые должен научиться решать именно выпускник педагогического колледжа. Главной задачей ставится связь между непосредственно с практикой обучающихся в детском саду и школе, то есть материал оттуда, и тем, что они проходят на музыкальных предметах, таких как сольфеджио, гармония, музыкальная литература и , конечно, фортепиано.

Для студентов – пианистов есть много прекрасных книг, написанных выдающимися аккомпаниаторами, например, Джералд Мур или педагогами, такими как Е. Шендерович, И. Э. Мосин, Е.И. Кубанцева и другие. Там очень много ценных советов, подходящих, безусловно, и для обучающегося педагогического колледжа, но специализация всё же немного другая. Нет такой глубины погружения, как у пианиста, но поле деятельности шире. Пианист должен быть более техничным и лучше владеть навыком чтения с листа и транспонирования, а музыкальный руководитель, например, должен уметь подобрать аккомпанемент и организовать его фактуру в нужный жанр, то есть фактически уметь сочинять. Эти и другие особенности были учтены при составлении данных методических рекомендаций.

## РЕПЕРТУАР

При составлении репертуара очень важно объединить усилия педагога по методике и педагога по фортепиано, чтобы выбранные произведения с одной стороны дополняли друг друга и естественным образом использовались в процессе практики. С другой стороны для повышения общего уровня исполнения. Большая разница между подготовленным самостоятельно произведением и тем, что разобрано вместе с педагогом. Технически и художественно это будут несопоставимые произведения. Ниже представлен приблизительный репертуарный список для данного курса:

### ***1. Классические романсы***

- П.И.Чайковский:
  - «Мой гений, мой ангел, мой друг»
  - «Вчера мы встретились»
  - «Хотел бы в единое слово»
  - «Средь шумного бала»
  - «Растворил я окно»
  - «Отчего?» и другие
- С. В. Рахманинов
  - «Утро»
  - «Сон»
  - «Апрель»
  - «Она как полдень хороша» и другие
- М. И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
- Также романсы Варламова, Гурилева, Алябьева на выбор

### ***2. Русские народные песни (р.н.п.)***

- Ладушки
- Петушок

- Сорока-сорока
- Две тетери
- Как у наших у ворот
- Где был, Иванушка
- Во сыром бору тропина
- Ходила младёшенька и другие

**3. Песни из м/ф (мультфильмов), к/ф(кинофильмов), авторские песни**

- «Колыбельная Светланы» сл. Г. Гладкова, муз. Т. Хренникова
- «Ложкой снег мешая» сл. Ю. Яковлева, муз. Е. Крылатова
- «Песенка мамонтёнка» сл. Д. Непомнящей, муз. В. Шаинского
- «Прекрасное далёко» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова
- «Когда мои друзья со мной» сл. М. Танича, муз. В. Шаинского
- «Очень любим мамочку» сл. и муз. Т. В. Бокач
- «Пряха»
- «Осенняя песнь» музыка Н. Лукониной
- «Осенняя песенка» сл. А. Плещеева, муз. Д. Васильева-Буглая
- «Блестят на ёлке бусы» сл. Н. Найдёновой, муз. Т. Попатенко

**4. Фактуры из сборников Т. И. Смирновой 0 тетрадь. ( Приложение)**

## СПОСОБЫ РАБОТЫ

С песнями и романсами совершаются разные трансформации:

- а) упрощаем аккомпанемент, если он есть, и придумываем его, если такового не имеется;
- б) транспонируем.

Фактуры нам нужны для разных целей:

- изучение гармонических функций;
- освоение клавиатуры;
- освоение навыка транспонирования;
- сочинение собственных произведений;
- облегчение процесса читки с листа.

Романс занимает основное время. Эта работа расширяет кругозор и повышает общий культурный и духовный уровень. Романс, это не просто песня. Это высокая поэзия, которую смог перенести на язык звуков композитор. Здесь равнозначна работа и над вокальной партией, и над инструментальной.

Слушаем 10 и более романсов, а подробно занимаемся одним в несколько этапов:

- учим вокальную партию;
- разбираем гармоническую основу;
- поём и играем гармоническую основу;
- играем полную фактуру (изменяем «под себя»);
- соединяем вокальную партию (иллюстратор) и полную фактуру.

На каждом уроке идёт работа по нескольким направлениям:

1. Фактуры
2. Романс классический
3. Песня из м/ф, к/ф, авторская песня
4. Р.Н.П.

## ПОУРОЧНАЯ РАБОТА

Поурочная работа над классическим романсом:

1. Ознакомление с репертуарным планом работы, ученики получают репертуар в электронном виде(возможно групповое занятие)
2. Учим вокальную партию, читаем стихи, обсуждаем образ
3. Учим вокальную партию, читаем стихи, обсуждаем образ
4. Учим гармоническую основу, транспонируем
5. Соединяем вокальную партию с гармонической основой
6. Разбираем полную фактуру, отмечаем, где ее нужно изменить
7. Выучиваем полную фактуру
8. Выучиваем полную фактуру
9. Выучиваем полную фактуру
10. Соединяем вокальную партию (в исполнении педагога или однокурсника) с полной фактурой
11. Соединяем вокальную партию (в исполнении педагога или однокурсника) с полной фактурой
12. Пробуем делать транспорт полной фактуры
13. Чистовой вариант, репетиция с иллюстратором
14. Генеральная репетиция

Поурочная работа над песнями из м/ф (2-3 шт.):

1. Ознакомление с репертуарным планом работы, ученики получают репертуар в электронном виде (возможно групповое занятие)
2. Учим вокальную партию, обговариваем количество куплетов
3. Учим гармоническую основу, транспонируем
4. Учим гармоническую основу, транспонируем
5. Соединяем вокальную партию с гармонической основой и исполняем её в транспорте
6. Разбираем полную фактуру, отмечаем, где ее нужно изменить

7. Выучиваем полную фактуру 1 из 3-х
8. Выучиваем полную фактуру 2 из 3-х
9. Выучиваем полную фактуру 3 из 3-х
10. Выбор одной песни для зачёта и транспорт её на тон вверх и вниз
11. Соединяем вокальную партию (в исполнении педагога или однокурсника) с полной фактурой
12. Соединяем вокальную партию (в исполнении педагога или однокурсника) с полной фактурой
13. Чистовой вариант, репетиция с иллюстратором
14. Генеральная репетиция

Поурочная работа над р.н.п.:

1. Ознакомление с репертуарным планом работы, ученики получают репертуар в электронном виде (возможно групповое занятие).
- 2 - 12. Каждый урок после освоения фактуры подбираем новую песню (аккомпанемент).
- 13 -14. Репетиция – играем любую р.н.п., какая выпадет (вытягиваем карточку).

Поурочная работа над фактурами:

1. ознакомление с репертуарным планом работы, ученики получают репертуар в электронном виде (возможно групповое занятие)
2. учим элементарное сочетание Т-S-T-D-T в узком расположении
3. транспонируем Т-S-T-D-T в узком расположении в разные тональности
4. усваиваем фактуру польки в этой гармонической формуле
5. усваиваем фактуру вальса в этой гармонической формуле
6. усваиваем фактуру марша в этой гармонической формуле
7. изучаем аккомпанемент в расширенном диапазоне и широком расположении



8. транспонируем художественную фактуру (пример: ноктюрны Шопена, утешения Листа)

9 - 12. осваиваем элементарные основы сочинения музыки по аккордовым звукам (по возможности включаем неаккордовые звуки), выбор жанра

13 - 14. репетиции. На зачёте играем собственное произведение

Итоги изучения курса аккомпанемента:

Освоена клавиатура
Освоена элементарная гармония
Освоены типы фактуры в связи с жанрами
Развит слух и память на транспонировании и подбору аккомпанемента к р.н.п.
Освоен навык концертмейстерской работы
Освоен навык работы со сложной фактурой

**ВОЗМОЖНОСТЬ**

**=>СОЧИНЕНИЯ**

**МУЗЫКИ**

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данные методические рекомендации направлены прежде всего на повышение общего культурного уровня обучающихся колледжа.

Классические романсы, представленные в репертуарном списке, являются жемчужинами вокально-инструментального жанра. Кажущаяся сложность таких произведений часто отпугивает не только обучающихся, но и самих педагогов и вместо романса изучается детская песенка. Но таким образом невозможно наработать навык профессионального исполнения, а лишь формально усвоить текст. Самое печальное, что при прохождении следующей песенки приходится заново говорить обучающемуся уже сказанное в предыдущий раз. А произведение классического репертуара при должном анализе прочно усваивается и, благодаря художественной ценности, становится уже базой для новых произведений. То есть ученик заметно «вырастает» в профессиональном плане.

На каждом уроке необходимо рассчитать время для занятия всеми пунктами, а именно:

- романс;
- детская песенка;
- русская народная песня;
- фактуры.

В таком случае новое произведение по аккомпанементу выучивается по усвоенным формулам быстро и качественно, обучающийся умеет не растеряться в случае отсутствия нот, так как может подобрать и досочинить. Приобретена уверенность в своих силах и возможностях.

## Перечень использованных источников

1. Романсы П.И. Чайковского, С. В. Рахманинова, М. И. Глинки, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва и др.
2. О. А. Геталова «Обученье без мученья» Учебное пособие на материале детских песен.-СПб.:«Композитор» Санкт-Петербург, 2008
3. О. А. Геталова «Мамины песенки».Занимательное музыкальное пособие.- СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2013
4. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь 0. Москва 2008
5. <http://www.notarhiv.ru/detskie/stranizi3/ElkaPopatenko.html>
6. [https://dyumovochkadou.ucoz.com/load/detskaja\\_pesenka\\_ochen\\_ljubim\\_mamochku\\_tekst\\_noty/1-1-0-28](https://dyumovochkadou.ucoz.com/load/detskaja_pesenka_ochen_ljubim_mamochku_tekst_noty/1-1-0-28)
7. <http://possum.ru/?p=416>
8. <http://www.notarhiv.ru/detskie/stranizi6/Osennyayapesenka.html>
9. Джералд Мур «Певец и аккомпаниатор» Воспоминания размышления о музыке.-М.: «Радуга» Москва, 1987
10. Шендерович Е.М. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога.-М.: Музыка, 1996
11. И.Э. Мосин «Творческая работа в концертмейстерском классе». Учебно-методическое пособие.СПб.:Лань,2017
12. Е.И. Кубанцева «Концертмейстерский класс».Academia,2002

Фактуры

Упражнение № 1. Схемы соединения основных аккордов.

1. Простые варианты гармонической сетки. Играть во всех мажорных и минорных тональностях.

C F G7 C C F G7 C C F G7 C

Detailed description: This exercise shows three measures of chord progressions in bass clef. The first measure contains four chords: C, F, G7, and C. The second measure contains four chords: C, F, G7, and C. The third measure contains four chords: C, F, G7, and C. Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the fingerings on the strings.

2. Усложненные варианты гармонической сетки. Играть во всех мажорных и минорных тональностях.

C F6 Fm6 G7 C C F6 G7sus4 C C F B°7 C

Detailed description: This exercise shows three measures of complex chord progressions in bass clef. The first measure contains four chords: C, F6, Fm6, and G7. The second measure contains four chords: C, F6, G7sus4, and C. The third measure contains four chords: C, F, B°7, and C. Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the fingerings on the strings.

3. Схема для пения и игры по диатоническому и хроматическому звукоряду в мажорных и минорных тональностях.

C F G7 C Cm Fm6 G7 Cm

Detailed description: This exercise shows three measures of melodic lines in bass clef. The first measure contains four notes: C, F, G7, and C. The second measure contains four notes: Cm, Fm6, G7, and Cm. The notes are connected by stems, and the chords are indicated above the notes.

4. Гаммы играть во всех тональностях. Используйте различные образцы фактур.

C G7 C F C F G7 C Am Em F C F C G7 C

C G7 C7 F C D7 G7 C Am E7 F A7 Dm C G7 C

Am E7 Am Dm Am B7 E7 Am Am C Dm Am Dm Am E7 Am

Detailed description: This exercise shows three measures of melodic lines in treble clef, 4/4 time. The first measure contains four notes: C, G7, C, F. The second measure contains four notes: C, F, G7, C. The third measure contains four notes: Am, Em, F, C. The notes are connected by stems, and the chords are indicated above the notes.

## Упражнение № 2. Ритмические схемы.

The exercise consists of four rows of rhythmic patterns. Each row is divided into three measures by vertical lines. The time signatures are indicated above the notes in each measure.

- Row 1: 4/4 (quarter notes), 4/4 (quarter notes with a rest), 3/4 (quarter note with a rest), 6/8 (eighth notes).
- Row 2: 4/4 (eighth notes), 4/4 (quarter notes with eighth rests), 3/4 (quarter note), 6/8 (quarter notes).
- Row 3: 4/4 (quarter notes), 4/4 (quarter notes with eighth rests), 3/4 (quarter note), 6/8 (eighth notes).
- Row 4: 4/4 (quarter notes), 4/4 (quarter notes with eighth rests), 3/4 (quarter note), 6/8 (quarter notes).

Ритмические схемы с паузами рекомендуем варьировать, изменяя место паузы в такте.

При разучивании песни, для удобства, схемы перенесите на карточки и подставляйте к нотному тексту песни.

## Образцы фактур для игры аккомпанемента левой рукой.

The section provides six examples of left-hand accompaniment patterns for guitar, each with a sub-example (a).

- Example 1: Bass clef, 4/4 time. Chords: C, F, G, C. Pattern 1a shows a similar sequence with a longer note on the first measure.
- Example 2: Bass clef, 2/4 time. Pattern 2a shows a similar sequence with a longer note on the first measure.
- Example 3: Bass clef, 2/4 time. Pattern 3a shows a similar sequence with a longer note on the first measure.
- Example 4: Bass clef, 2/4 time. Pattern 4a shows a similar sequence with a longer note on the first measure.
- Example 5: Bass clef, 2/4 time. Pattern 5a shows a similar sequence with a longer note on the first measure.
- Example 6: Bass clef, 2/4 time. Pattern 6a shows a similar sequence with a longer note on the first measure.

7. 7a.

8. 8a.

9. 9a.

10.

1. Данные фактуры играйте во всех мажорных и минорных тональностях.
2. Усложняйте фактуры: меняйте размер, вносите новые аккорды и составляйте нужные гармонические последовательности на основе разучиваемых песен.

Образцы фактуры для игры аккомпанемента двумя руками.

1. 1a.

2. 2a.

3. 3a.

4. 4a.

